

# Madama Butterfly

Opéra en trois actes

Giacomo Puccini

Des panneaux japonais coulissants qui structurent l'espace, du bois clair, un exotisme tempéré : Emmanuelle Bastet a choisi la sobriété pour souligner le sublime de *Madama Butterfly*. Une retenue qui tranche avec la passion violente de la musique, composée par un Puccini qui n'avait jamais mis les pieds au Japon, mais pour qui « les drames humains étaient universels ». C'est d'ailleurs par petites touches que Puccini a introduit dans la composition de *Madama Butterfly* les références à la musique japonaise, mêlant le savant et le traditionnel. Et comment ne pas être touché par la modernité du choc des cultures que Puccini exprime si bien à travers Cio-Cio-San et Pinkerton, la geisha et le capitaine ?


C'est la force de ces thèmes éternels qui explique que, malgré l'échec que l'œuvre a connu lors de sa première représentation à La Scala de Milan le 17 février 1904, cet opéra figure aujourd'hui parmi les plus joués du répertoire.

Cette production est l'occasion d'une double première pour la soprano Alexandra Marcellier, prenant le rôle de Cio-Cio-San et débutant sur les planches de l'Opéra de Saint-Étienne. En habitué de notre maison, le ténor Florian Laconi lui donne la réplique.

## Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

## Pensez-y

Représentation en audiodescription  dimanche 7 novembre à 15h. Voir page 110.

ven. 05/11/21 • 20h

dim. 07/11/21 • 15h

mar. 09/11/21 • 20h

### DURÉE

2h40 environ,  
entracte compris

### LANGUE

En italien,  
surtitré en français

### GRAND THÉÂTRE MASSENET

### SÉRIE • TARIF A

1 • 60 €

2 • 47 €

3 • 27 €

ÉCO • 10 €

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

D'après *Madama Butterfly, A Tragedy of Japan*

de David Belasco basé sur la nouvelle éponyme

de John Luther Long

Création le 17 février 1904 à La Scala de Milan

### Direction musicale

Giuseppe Grazioli

### Mise en scène

Emmanuelle Bastet

### Scénographie

Tim Northam

### Costumes

Véronique Seymat

### Lumières

Bernd Purkrabek

### Madama Butterfly

Alexandra Marcellier

### Suzuki

Valeria Tornatore

### F. B. Pinkerton

Florian Laconi

### Sharpless

Yann Toussaint

### Goro

Antoine Normand

### Il principe Yamadori

Marc Larcher

### Lo zio Bonzo

Jean-Vincent Blot

### Orchestre Symphonique

Saint-Étienne Loire

### Chœur Lyrique

Saint-Étienne Loire

### Direction

Laurent Touche

### Production

Opéra national de Lorraine

### Décors réalisés par

l'atelier des décors de l'Opéra national de Lorraine, en collaboration avec les autres services techniques de la Ville de Nancy

### Costumes réalisés par

l'atelier couture de l'Opéra national de Lorraine